

















● باقى طاقة يتم  
اليوم تشغيل مصنع  
السيارات .. وهذا  
هو سى تحقيقه  
الكسب بعد

مع ذلك فالتنا يعقولنا يجب ان نعرف الكثير عن هذه الصناعة .

لغير قطاع نفط بالكتاني -  
10 مليون جنيه مخزون سلع  
في حلب - أرضية جديدة  
للطريق - تخفيض أسعار  
البضائع والكييف - نصي  
10 مليون جنيه مبيعات شركة في  
شهر واحد - توفير الخايات  
عنصر أساسي - زسادة في  
انتاج كل الشركات - الأرباح  
والفلسة

## لخامات والجهد البشرى وخفض الأسعار وراء الزيادة

## نتائج حاسمة لسياسة الانطلاق: تكلفة أقل - إنتاج أضخم - وأرباح أكثر

79/71 2

كان خسراً ١٨٨ مليون جنيه  
كسب مليون و١٨٠ ألف جنيه  
● والدلتا الصناعية  
خسارة ٢٨٩ ألف جنيه



























يصل زوار المعرض  
إلى نصف مليون

يتيح لك فرصة  
اللقاء بزوار المعرض  
ورفود ٥٠ دولة  
مشاركة ينقل معهم  
إلى بلادهم  
في الداخل والخارج

إدارة معرض القاهرة الدولي للكتاب  
١١١٧ شارع كورنيش النيل القاهرة ج.ع.م  
نشر - توزيع - إخراج - ت ٧١-٥٥ / ٧٧٣٧١



يكرمونه وكرم يات بالا سكرتريه  
حبيب رقم 119 ت 61499-2-509  
المشوات القفراق "بيريت"







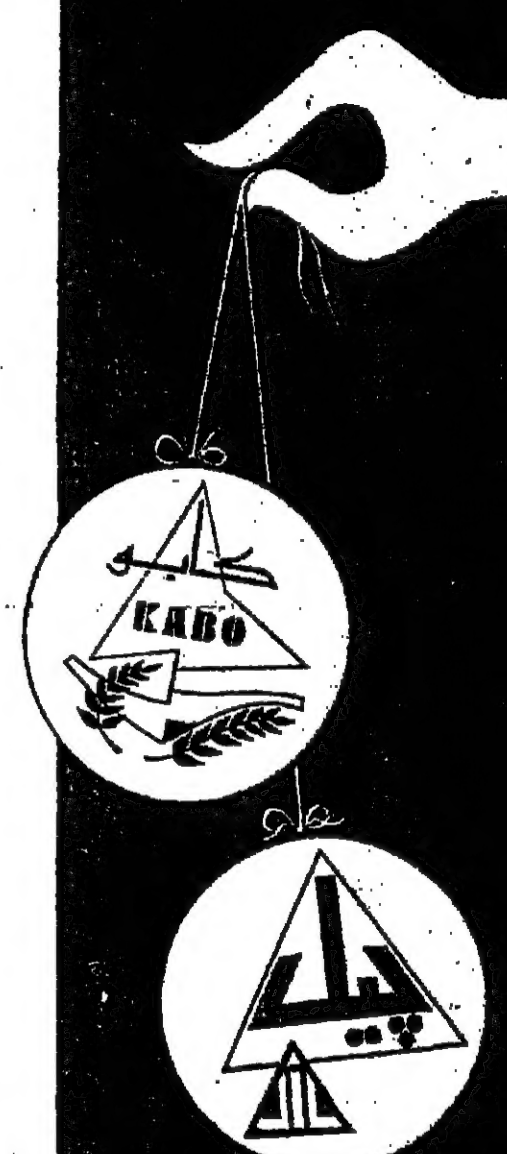
A high-contrast, black and white photograph of a large industrial facility, likely a steel mill. The image shows multiple buildings and smokestacks, with thick smoke or steam rising from the central area. The foreground is dark and textured, possibly representing a body of water or a paved area. The overall scene conveys a sense of heavy industrial activity.

شرح مصدر مسئول بالمؤسسة العامة  
للصناعة ببنغازي بأن المؤسسة استعانت  
بمن تلقى انجازات عامة ومدينة خلال  
العام الحالي ولها تقطع الى انجازات  
اكثر خلال الايام المقبلة .

وقال المصنف ان المؤسسة تهدف  
والطريقة الاولى الى توسيع ام  
الاستثمار في اموال الان والذين يهتمون  
الطرح الاستثمارية بشئيه ان تطالبها  
حاجه اسواق وذلك بهدف احسن  
اشرافه يمكن ان تنتج حسمتها من  
الأمح ، وتحتا ذلك العهد والادامه  
ذلك يمكن لامل المؤسسة في توسيع  
فانحين الإنتاج فالقيمة العالية الذي  
يكن تصديره الى الاسواق الخارجية .  
في اجل ذلك دأبت المؤسسة الى العمل  
المستمر في توسيع نطاق استثمارها  
والامانة . وحدثت امتحان جيدة . فها

تكاليفته ٥١١ مليون دينار وتقدر طاقة انتاجه بمئـة ملايين سـيـجـارة في الـيـوم الواحد .

ص.ب ۸۴۹ اکتیو  
۷-۹۴۳/۷۴۱۳۲/۷۶۵۱۵/۷۶۳۱۰



آربط سة  
للأوق  
كفاساس

الإدارة والمعرض الرئيسي : بغداد - شارع الرشيد - هاتف ٨٥٩٠٨ / ٨٣٨٣  
 لفروع : بغداد - المربعة • بغداد - السعفون - محاور سينما السندباد  
 البصرة - عشا - - شارع الثورة

المعرض الدائم لمنتجات المجرودية العراقية بالقاهرة  
ومحلات عمه افندي  
استعداد تام للتصدير للقطاعين العام والخاص



الأعظمية - قرية مستشفى النعمان - بغداد  
ص. ب. ١١٢٥٣ تليفون ٢٠١٠٣ بغداد



استعداد تام للتصدير إلى الأسواق المصرية والعربية

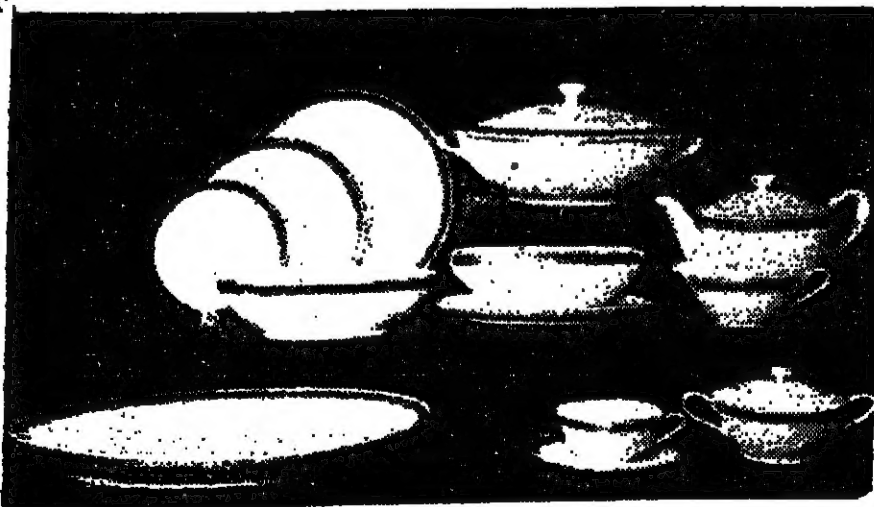
السيد محمدي هاشم الموسوي



# تجارة عامة

دربوۃ المعاضد  
خان السيد هاشم الموسوی  
تلیفون ۶۴۴۸۴  
العنوان البرقی : قتیبة - بغداد

وكالات توزيع انتاج  
الخزف والفروريات  
جمهورية الصين الشعبية



مستعد لتصدير الإنتاج العراقي  
مقابل مقايضة الإنتاج بأنواعه  
في الجمهورية العربية المتحدة

بِقِطَاعِهَا  
الْعَامِ  
وَالْخَاصِّ



## A black and white photograph of a waterfront scene. In the foreground, there are trees and a dark, possibly paved area. In the middle ground, a large body of water is visible, with several small boats or structures on it. In the background, a city skyline is visible across the water.

الاعلام العراقي  
بمعهد وزارة  
الثقافة والارشاد

إذا تكلّمنا عن الفنون والآداب بالعراق وجدنا أنفسنا لا نستطيع التحدّث عن هذا المجال الحضاري العظيم الذي يرسم طابع كل دولة بدون الحديث عن نشاط وزارة الثقافة والإرشاد .  
فإذا نظرنا إلى مجال الثقافة العامة رأينا أن الوزارة تقوم بإصدار سلاسل ثقافية متعددة تناولت العلم والأدب والأشعار والقانون والشعر والنيلوغرافيا والتراث العربي القديم والقصة والمسرحية ويكفي أن نشير هنا لبعض تلك الكتب .

الشركة العامة للحياكة في الكويت

يؤدي شركات المؤسسة العامة للصناعة - العرف

نقوم بإنتاج: المرسى الأهلية والخارجية الصوفية



تريكو  
 بلو قرات  
 بلوزات  
 الجوارب  
 الصوفية  
 والتايلون

سباع انشاجها في محلات **عمرفري** في الجمهورية العربية المتحدة

شركة الرازي للصناعات الكيماوية

العراق - بغداد - علوية - شارع النواشق ص.ب ٢٠٩٩ علوية

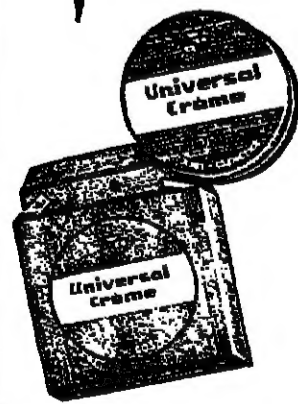
منسجتها تغزو الأسواق العربية والأفريقية بالكفاءة والجودة استعداد تام للتصدير إلى القطاعين العام والخاص في الأسواق المصرية



# کلیو

شاميو  
بالييتولين  
والبييض

للشعر الجفاف  
والدهني  
والعادي



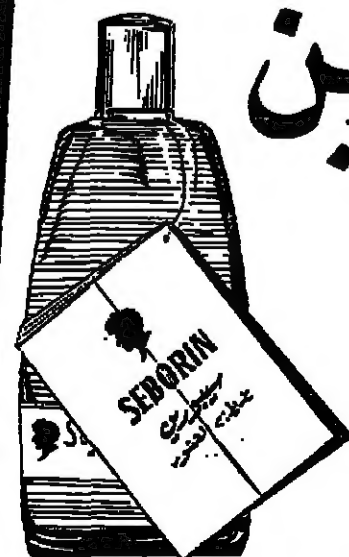
# پونقیرسال کریم

لجمال  
وصحة  
الجسم  
طيلة أيام  
السنة

ناش



المستقر  
الحديث  
للإزالة  
الشعر



# سیورین

لمنع  
تساقط  
الشعر  
وتقوية  
فروة الرأس

ما وصالا  
بحملا أظا فلك

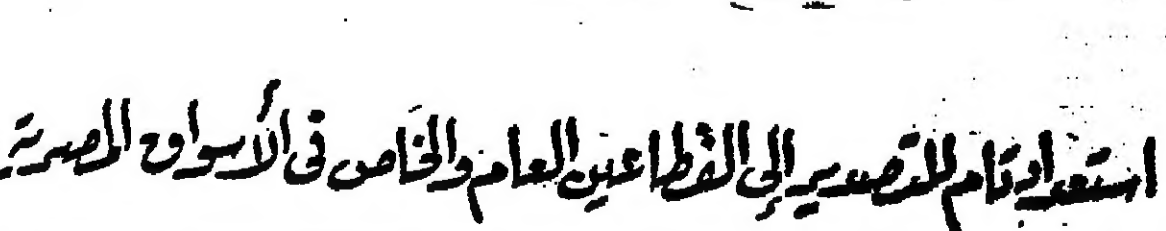
من مستحضرات توكالون

طهرم لمعالجة البشرة  
الحاسب المنقظ + مقوى  
البشرة + دهان الاستمنا



وضع النصر للساعات "شكري حجاب"

## ساعات پید و حائط



\* مصنع التصنيع للساعات : خليفون ٨٢٣٢٩ بغداد  
شارع السعدون - عمارة فاطمة - بغداد - العراق  
العنوان البرقي : حجاب



# الفنان العراقي والمجتمع الجديد

الفن في العراق له دوره الكبير في المجتمع ، معهد الفنون الجميلة الذي انشئ منذ حوالي عشرين عاما ، بدأ يخرجوه الان يصنعون شكل العراق الفني الحديث . في المسرح ، في السينما ، في التلفزيون ، في الفن التشكيلي ، بدأت العراق تعوض ما فاتها من سنين التخلف .

وإذا القينا نظرة على تطور الفن في العراق .. إذا رجعنا للتاريخ الى ما قبل ألف عام . الى يحيى الواسطي الفنان العراقي الذي رسم المخطوط الشهير « مقامات الحريري » ليؤكد أصالة الفن العربي ، ويفرض احترامه على ثقافات الغرب والفن في أوروبا منذ زمن طويل . سوف نجد أن الواسطي سجل العديد من المشاهد العربية الإسلامية ، التي كان يفرح بها عصره .. ولكن للأسف لا يوجد أصل واحد منها في بغداد ، بل تنكس جميعها في باريس .

وبرت السنون ، وجاء حكم الأتراك وكان الضباط العراقيون المملوكون في الجيش المقاتل قد انتقوا عن التصوير وحمل بعضهم هذه الدواية معهم الى العراق الى بغداد . وكانت موسوماتهم المعلقة في البيوت المملوكية ، أو مخطوطات زينة الثوب في المراسم والأمجاد ينسج كل تلك المظاهر المعلقة في بيوت العراقيين المعروف ، هو عهد القادر رسام صوراً تملأ مقالي حيلة والمثلث الذهبية ليرتد الكلاسيكية .

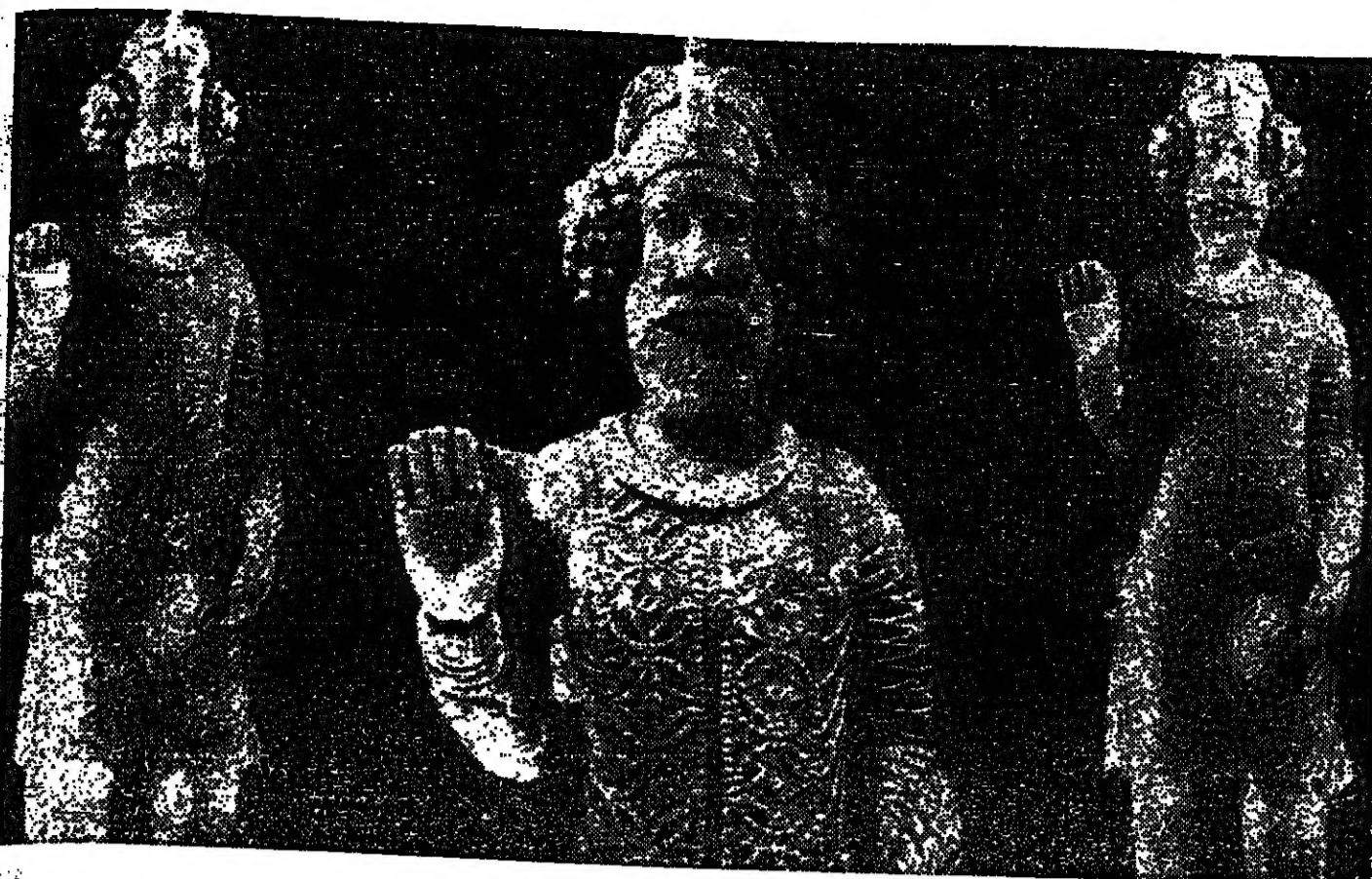
وحناك رسام آخر لا تزال صورة بعلية السكينة موجودة منذ انشئته



الفنان جواد سليم

أبرار : الفنان حافظ الروابي

مقامات الحريري  
أولى  
العلامات  
التي أكدت  
أصالة  
الفن  
العربي



مثلة تمثال أول سلالة ملكية في الحجر ، محفوظة في المتحف الوطني

## السينما في العراق عمرها ربع قرن

وتولت الأفلام .. ولكن نفضة أو قديم ، ولما كان كلها أفلام إقليمية لا تعكس واقعنا ، وفي سنة ١٩٥٠ توقف الإنتاج السينمائي تماماً لمدة سنوات كاملة .. بدأ مرة أخرى بسطاً مسلياً ضئيلاً .

وخلال هذه الفترة التي كانت فيها نفضة أو قديم ، ولما كان كلها أفلام إقليمية لا تعكس واقعنا ، وفي سنة ١٩٥٠ توقف الإنتاج السينمائي تماماً لمدة سنوات كاملة .. بدأ مرة أخرى بسطاً مسلياً ضئيلاً .

في تقديم الإسلام الوثائقي ، واستمرت بها في مهرجانين دوليين آخرين المهرجان الدولي للفيلم السينمائي « أيام العراق » جائزة أحسن فيلم سينمائي

مصر القاتلون مبيحة يسرى وميد العزيز خليل وغيرها .. ثم بدأت السينما العراقية تسير في طريقها .. وكان أول إنتاجها فيلم « علي وعصام » ويعتبر البداية الحقيقية للفيلم العراقي .. ثم ظهر الفيلم الثاني « كفى في العراق »

بالخير والوفاء من الخارج .. وأول فيلم أخرج في العراق هو الفيلم العراقي المصري المشترك « القاهرة - بغداد » .. وقد أنتج عام ١٩٤٦ .. ومثل فيه من العراقي الفنانة هيفاء اسكندر والفنان حفي التتلي .. ومن

بدأ مع السينما في العراق منذ عام ١٩٤٥ ، حين قامت بمحاولات إنتاج الفيلم العراقي .. في استديو صغير هو استديو بغداد .. ويعتمد من الفنانين الوطنيين لا يتجاوز معددهم أصابع اليد الواحدة .. ومع حداثة هذا العمل تلت الاستعانة

## بغداد .. عاصمة الرشيد

من يمشي .. ومن الجو ترى أيضا آثار بغداد الخالدة وأهم هذه الآثار المساجد ذات الأذن والقباب الملوثة مثل مسجد الإمام الأعظم ومسجد الرشيد .. ومسجد الكاظم الشهير بمآلته وقبابه المظلمة يرتقي الذهب الخالص .. ومن الجو ترى القصر العباسي .. وهو وزارة الدفاع اليوم .. وقد بنى هذا القصر بطريقة معمارية عراقية والبرج أن الخليفة كان يجلس العلماء فيه ويحكمهم في اللغات والحضارات الأدبية .

فيها عام ٧٦٢ غريب نهر دجلة لم يند عبرها في عهد أبي شرفها ، ووصلت لثورة في عهد الرشيد حيث أصبح لها خمسة أجيال .. وعرضها خمسة أجيال .. وأخذت مكانتها في الجيوب منذ أن نقل العنصر المملوكي الى العراق .. وتعرضت بغداد لاجوبة من الحزن .. وأصبحت هولاء الذين عظماء عام ١٢٩٢ وأنها لثورة لثورة لك مرتين عام ١٢٩٢ ميلادية ١٤٠١ ميلادية .. لم تعرضت لاجوبة أخرى من الحزن .. حتى ثارت مع من فر من العراق .. ونفذ سحدها مليون ونصف مليون

فيها عام ٧٦٢ غريب نهر دجلة لم يند عبرها في عهد أبي شرفها ، ووصلت لثورة في عهد الرشيد حيث أصبح لها خمسة أجيال .. وعرضها خمسة أجيال .. وأخذت مكانتها في الجيوب منذ أن نقل العنصر المملوكي الى العراق .. وتعرضت بغداد لاجوبة من الحزن .. وأصبحت هولاء الذين عظماء عام ١٢٩٢ وأنها لثورة لثورة لك مرتين عام ١٢٩٢ ميلادية ١٤٠١ ميلادية .. لم تعرضت لاجوبة أخرى من الحزن .. حتى ثارت مع من فر من العراق .. ونفذ سحدها مليون ونصف مليون

كان هذا الرسام وهو الحاج سليم الموسلي ، الذي لم يترك من آثاره الشيء الا القليل ، ولكنه ترك ثروة من الفن لم تنفد .. فقد حصل أولاده ورثته المدة منذ مجيئه .. وساموا في حركة الفن العراقي ، وكان أكبرهم جواد سليم . الفنان الذي عرف عبق وجدد الروح الجديدة في الفن العراقي والذي استطاع التمثل الى أممات المجتمع ، ويربط تاريخه التمثالي ، بحياته النافس .

تم أربع ميل في حياته العراق في نسب الحرية أو ملحة الشعب . تتصور أكبر ما بين بغداد . ونسجل وهي تلمحة خفية من التمثيل إلى الانتماء الكبرى لشعب العراق وقوته وجدده شجوهه وأبطله .

وكان جواد سليم هو أول فنان عراقي استطاع أن يربط بين الفن العربي الأصلي ، ويبحث في الوقت نفسه من إيجاد النظرة الحديثة والانسانية .. ومن هنا جاءت أعماله مثل خلود الفن القديم وتوتة تيسير وتاريخ النحت الحديثة

وفي عام ١٩٦١ لمت نظر لفرار السطح في بغداد خير من غير السطح الاستغراب ، الذي يحمل تراث الحكمة بالرسائل التي تترك في بيته الى اجتهاد دراسة الرسم . وكانت هذه بداية انطلاق شباب العراق لدراسة الفنون خارج الحدود .

وأصبح للفنان حسن الشبل العربي الأسير ، أن يهر الباريسيين بطلقة الفنية الهائلة ، ويعود من بيته في باريس الى العراق ليعمل في معهد الفنون الجميلة في سنواته الأولى ، ليتخرج على يده الكثيرون . واستطاعت لوحاته أن تميز الحدود لتصبح تالا للحرية العراقية الحديثة ، التي نشأت على طهارة الملة ينفذ زخري حقيق .

والتحقق الوطني

والمتحف الوطني للفن الحديث ، وكان جعل في باب شرقى في قلب بغداد يمس بين جدرانها أعمال الكثيرين من الفنانين العراقيين . ويعبر الرجوع الوحيد لدراسة تطور الفن العراقي ، ومن أعمال الفنانين العراقيين ، برزت لوحات أكثر حركية الانشائية الأممية . ومن رواد المدرسة النائية الفنان حافظ الروابي ، الذي يمتاز بأصالة الميق باللون وورشته الرسمية القوية .

وكان مما سبى من الفنانين العراقيين على أساس واقعي ، ومن أوائل الفنانين الذين اهتموا بحد فني حكت ، الذي ابتدأ بوزارة اتلج . وتتم أعماله بالرسالة والنقطة والبناء المصاري سليم .

لما كان جواد سليم يبتلع بتقدير للتأدي لأماله بعد دراسته الطويلة في لندن ، ويختار أسلوبه في الرسم بالخطية وقوة الموضوع .

وحناك أيضا غياض الفارابي الذي يدارم على البحث في استنبط قيم تشكيلة جديدة ، تستند على التراث القديم .

## هدية للوطن المسكين

مسلي فاخر

من زيت  
الذرة

## شركة الزيت المستخرجة ومبتجاتها

٣٥ طريق قتال الرشيد محمد بك الأكاديمية كيون بر محمد بك . تلغرافيا : الكسول - ٢٨٠٩٣/٢٥٢٢٨/٢٧٢١٥٠

مطلوب وكلاء وموزعون بالدول العربية استيفت

## شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح

إحدى شركات المؤسسة العامة لمقاولات الإنشاءات المدنية ٣٩ عاما جارية في جميع أنواع المرافق

تقوم بتصميم وتنفيذ وتصرف الإنشاءات الهندسية للأعمال المدنية والصناعية لمختلف الدول العربية والأفريقية على رضى المستويات العالمية

وتقوم الشركة بتنفيذ وتصرف الإنشاءات المدنية والكبرى أهمها :  
• محطات الكهرباء ومحطات المحولات الكهربائية  
• خطوط المياه ومحطات الضخ والكهرباء والمعالج  
• السدود والمنشآت .. الأعمال المدنية للمصانع  
• مرافق الموانئ والمراسم البحرية أو السابقة الميناء  
• أعمال المرافق والمرافق البحرية  
• الأنظمة .. الصوامع .. المطارات المرسية

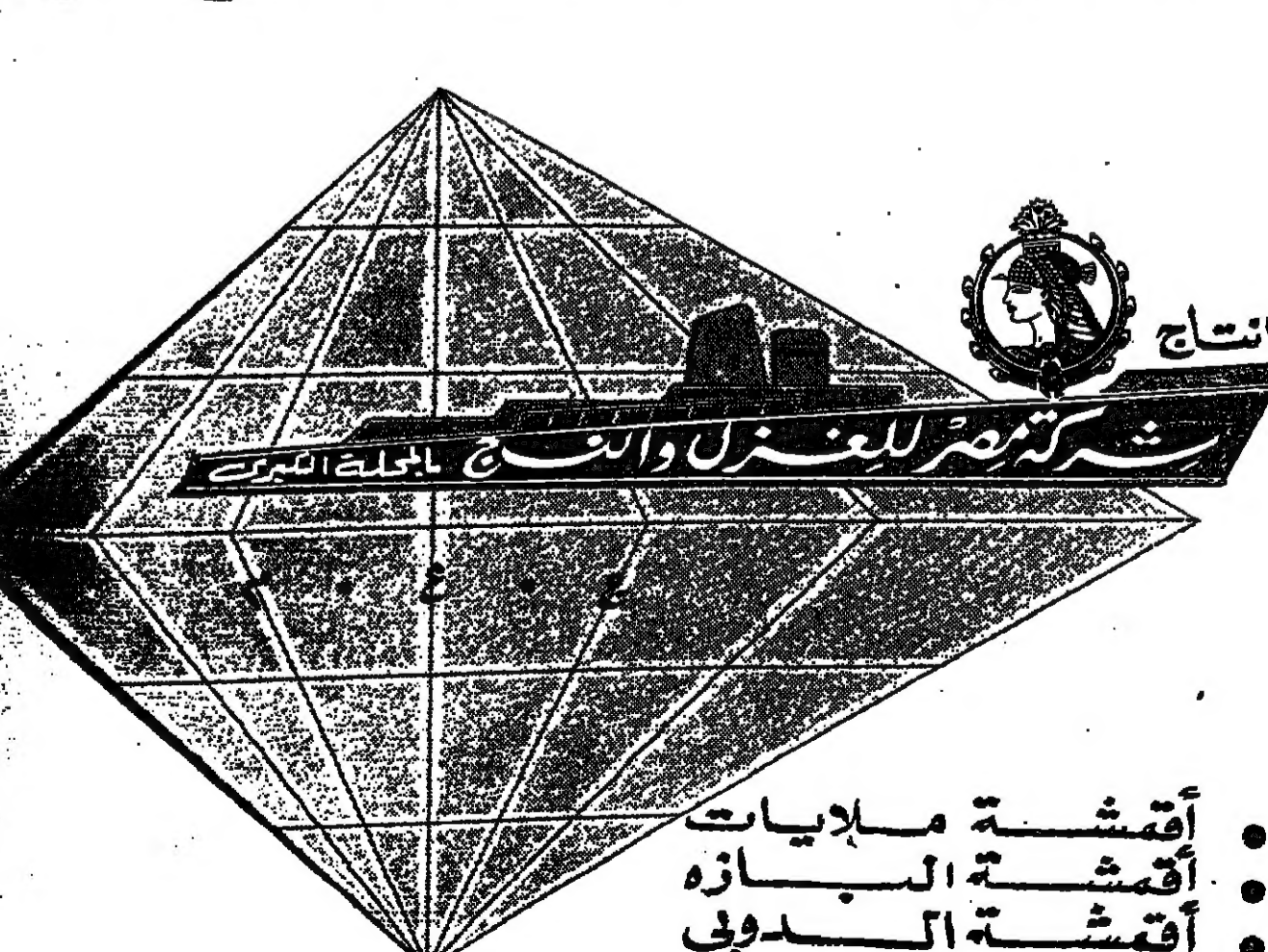
فروع خارجية :  
• جمهورية السودان - جمهورية ليبيا - جمهورية العراق  
• دولة الكويت - المملكة العربية السعودية  
• دوق جمهورية العراق

تقوم الشركة بتنفيذ وتصرف الإنشاءات المدنية والكبرى أهمها :  
• مستشفيات الأمراض الصدرية بالموصل  
• مصنع أسمنت السراة .. مصنع الزهراء بالرمادي

جميع الأعمال التي تنفذها الشركة سنويا  
تقديدا عن ١٠ مليون جنيه

المركز الرئيسي : ٩١ شارع ٩٦ بوليصة القاهرة ٤٩٨٥٥ / ٤٩٨٥٦ / ٤٩٨٥٧  
فروع الجارية : عمارة شاكر في شارع السيدون عابدين ٩٤٠٨٩ / ٩٤٠٩٠ / ٩٤٠٩١

# العصاة راتنا



أقمشة ملايات  
أقمشة الباز  
أقمشة السدوي  
أقمشة التشجيد  
أقمشة بوبليينات  
أقمشة الليينو  
عنزول قطونية

قيمة صادراتنا  
١٩٦٩/٦٨  
١٤٦٤٠٠٠ جنيه

الوكيل : السيد / جابر حسين العلاف  
بغداد . بناية الباسم . شارع السراة  
تليفونه رقم ٨٢٩٢٦